Глава 239  
  
: Что за Болезненный Застой\*\*  
  
\*(Дико смешная шутка (самовосхваление), которую хочется прочитать вслух)\*  
  
«Хм… нфуфуфу, ну я так и думала, что этот старый лис рано или поздно попытается договориться с Санраку-куном лично. Конечно, он не упустит такой шанс (•)…»  
«Что делать?»  
«Да похуй, если сможем заручиться поддержкой «Библиотеки», то небольшие расходы – это нормально.»  
  
Пенсилгон радостно улыбается, но на мой стук о личных переговорах особо не реагирует. «Можешь сливать все, кроме самой важной инфы» – вот и весь ответ.  
Похоже, она опять что-то мутит, используя Оикаццо и Кётиметто как мальчиков на побегушках. Живет же, сука…  
  
«Я вроде как завязала и хотела вести себя тихо, но обстоятельства шепчут мне: «Действуй!» Ну что поделать… нфуфуфуфу. Хотелось бы еще «Армию Десяти Вечера» подтянуть, но не стоит жадничать…»  
«Эй, я возвращаюсь к соло-игре, ладно?»  
«Как хочешь. Только завтра не слиняй.»  
  
Ну, это же типа общеклановое мероприятие. Я не настолько мудак, чтобы просто испариться.  
  
Раст и Молд, которые обычно жмут руки после боя, и Акицу Акане, которая, похоже, считает всех игроков друзьями, вряд ли одобрят такие грязные разборки.  
Я спросил у них – им было похуй. Так что на завтрашних переговорах их троих не будет.  
  
Что там задумала Пенсилгон, узнаем завтра… А пока займусь тем, чем хочу.  
Вдруг придется на время забить на РуШа.  
  
\* \* \*  
  
Но.  
  
«А? Ваша… братана нет?»  
«Да, с-сва. Папа сказал, что пошел встретиться с друзьями, и ушел, с-сва!»  
  
Вернувшись в Лагонию через одноразовый свиток, я собирался отдать Дельта-устройства Вашу, который, по сути, тоже уник-монстр. Но, похоже, мы разминулись.  
  
«Ясно…»  
  
Облом. В такие моменты неудобно, что в игре нельзя произвольно перематывать время.  
РуШа связана с реальным временем, так что Ваш мгновенно не вернется… Ладно!  
  
«Спать!»  
«Спокойной ночи, с-сва!»  
  
Хотя еще даже не вечер!  
  
\* \* \*  
  
Что-то все дела и задачи перепутались, и играть в РуШа настроения нет. Так что решил вернуться к тому (..), что недавно купил.  
  
«……«Рюгуин (Рю:гу:ин) Фугаку (Фугаку) при полной поддержке! VR-уроки кендо: Предел». Просто учебная программа, а название пиздец какое пафосное.»  
  
Погуглил немного. Оказывается, эту штуку курировал какой-то пиздец сильный дед, мастер кендо.  
И вы, наверное, уже догадались… Финальный босс, о котором говорила Ивамаки-сан – это и есть Рюгуин Фугаку (имя слишком крутое).  
  
Говорят, он уже умер, но при жизни UCE приложили все усилия и с помощью кибер-технологий создали точную копию ИИ настоящего сильного самурая.  
  
\* \* \*  
  
Есть такая технология – ИИ-копия.  
Одно время дилетанты-реалисты устраивали дурацкие демонстрации про клонов и этику, но если отбросить всю сложную теорию, то это «ИИ, максимально точно копирующий мышление исходного человека».  
  
Человек надевает специальную VR-систему и выполняет какие-то действия в виртуальном пространстве. Паттерны поведения и мышления записываются и переносятся на ИИ, который в итоге думает почти так же, как оригинал.  
  
Это просто максимально точное воспроизведение того, «как бы поступил этот человек». У ИИ нет самосознания, и прав человека, естественно, тоже.  
Так и появился ИИ-Мастер: Предел, известный как «финальный босс».  
  
«Обычный босс – это Мастер, а Предел открывается при выполнении особых условий…»  
  
Если играть нормально, то последним противником будет ИИ-Мастер. Но если начиная с пятого дана собрать все иероглифы с висящих в додзё свитков и произнести получившуюся фразу на титульном экране, то появится финальный босс. Так вроде?  
  
«Хорошо хоть, что не надо все на S проходить.»  
  
Это же типа игра, так что слишком жестких требований нет.  
Хоть мои оценки и были хуевыми, но если полностью забить на правила кендо, то даже на уровне дана можно как-то сражаться.  
  
Пинаю ИИ-Инструктора в живот и, пока он шатается, бью со всей силы. Победа. Оценка «E (Мусор)». Сурово.  
Кстати, раз уж можно отключать кендоги, может, разрабы изначально предполагали, что игроки будут жульничать?  
  
«Мда… Мастера боевых искусств реально сильные…»  
  
Я играл понемногу, но где-то с четвертого дана начал испытывать трудности.  
А когда сложность сменилась на ИИ-◯ши, пришлось полагаться только на метод проб и ошибок.  
Этот ИИ-манекен двигается так плавно, будто парит над землей, и постоянно ловит меня на контратаках. Я уже раз сто, если не больше, валялся на полу. Пришлось забить на все правила и использовать приемы американского футбола и рестлинга, чтобы еле-еле получить G (минимальную) оценку.  
  
«Все-таки экшн-игры, где можно статы накрутить скиллами – это великая вещь…»  
  
Хочу изменить статы своего аватара в этой программе. Конкретно – увеличить ЛОВ раза в полтора.  
И еще двойной прыжок не помешал бы.  
  
«Следующий – обычный финальный босс…»  
  
Завалю!  
  
\* \* \*  
  
Завалил (одна победа, две ничьи, сорок три поражения).  
  
Решающим приемом был немецкий суплекс… Устал… Пиздец устал…  
  
«Отдыхать от РуШа, чтобы заебаться до полусмерти – это пиздец… Ладно.»  
  
Сначала попробую сразиться с финальным боссом, а потом вернусь в РуШа. Возвращаюсь на титульный экран…  
  
«Так… «Молодые ростки, на запад и восток, точите и рубите, перешагнув через опавшие листья, расцветите пышным цветом»?»  
  
Танка? Смысл не очень понятен… Не-не, я же еще школьник, древнюю литературу (силу) не стоит недооценивать.  
Так… это значит… ага, сезонное слово – опавшие листья?  
  
Титульный экран VR-уроков кендо – это открывающиеся двери додзё. А раз я ввел секретный код, то в додзё, где разблокирован финальный босс…  
  
『Режим выбора: разблокирован стиль двух мечей!』  
『Онлайн-режим: 改 (измененный) разблокирован!』  
『Скрытая сложность: ИИ-Мастер: Предел разблокирован!』  
  
Вот он. Первые два режима, наверное, открываются после победы над обычным боссом.  
Но похуй, выбираю сложность и встаю напротив появившейся фигуры с бамбуковым мечом.  
  
«Два меча, значит…»  
  
Я почти ничего не знаю о Рюгуине Фугаку.  
Поэтому я впервые узнал, что стиль этого умершего мастера кендо – два меча… и…………  
  
«Огхуэ!?»  
  
…что он настолько силен, что может ударить меня по голове за пять секунд. Тоже узнал впервые.  
Это не нечестная скорость Веземона. Он просто быстрый. Обычный быстрый. И он двигается оптимально и кратчайшим путем, нанося удар прежде, чем я успеваю среагировать.  
  
……Похоже, придется попотеть. Конкретно.  
  
\* \* \*  
  
«Проснулся!»  
«Доброе утро, с-сва!»  
  
Хотя уже вечер!  
  
«Он вернулся, с-сва!»  
«Так, пошли, Эмуль!»  
  
Я сейчас пиздец как зол, потому что не могу найти подход к VR-Рюгуину Фугаку. Сниму стресс, продвигая уник-сценарий EX.  
  
Иду по коридору Кроличьего Дворца и вспоминаю ситуацию с униками.  
Другие уники сейчас не помогут. Веземон – просто бей врага. Ктарнид – по сути, прохождение данжа с механизмами. А этот EX-сценарий слишком замороченный.  
  
Условием для продвижения является прохождение других уник-сценариев EX, и кроме квестов-поручений, похоже, предстоит еще много чего.  
Придется ли в конце сражаться с Вашем? Или есть другие условия?.. Если так подумать, то можно ли вообще убить (……) уник-монстра?  
  
Мыслим наоборот. Может, Веземон, которого удалось убить (…), – это исключение? А на самом деле уник-монстры не исчезают после поражения… то есть, с ними можно сражаться повторно?  
Если подумать, это же уникальный «сценарий». Цель – пройти историю, связанную с уник-монстром, а не обязательно убивать самого монстра в качестве финального босса?  
  
Вполне возможно. Например, если бы «Далекая Сэцуна» была уник-монстром, то боссом в ее сценарии мог бы быть Веземон, и это бы не нарушило логику.  
И Ктарнида, если посмотреть под другим углом, можно считать просто большим осьминогом, с которым мы поиграли в его песочнице.  
  
«Что вообще делает уник-монстра уником?.. Сюжетная роль, Эпоха Богов, элемент наследия в мире…»  
«Санрак-сан! Опять витаете в облаках, с-сва! Мы уже у двери, с-сва!»  
  
Гхек, не тяни за плащ.  
  
«Так, пойду доложу о выполнении поручения.»  
  
Ну что ж, посмотрим, что будет…  
  
\* \* \*  
  
\*Ну, если вкратце, то Акицу Акане, которая залогинилась раньше, по «Приглашению из Страны Кроликов» оказалась в Колизее. Мне пришлось нести Эмуль и бежать туда со всех ног.\*  
\*В: Насколько силен этот дед Фугаку?\*  
\*О: По категории это VR-роман, но он такого уровня, что кажется жителем мира Vagabond.\*  
\*Ну, если честно, то для уник-монстров гениальная создательница под яростным давлением согласилась поставить «сюжет >> геймплей». Если бы все ее идеи прошли, то неравенство было бы раз в десять больше. Амати и Цукуёги приложили титанические усилия.\*